

© Isa Loureiro - todos los derechos reservados



Ilustración científica

Taller de ilustración científica de fauna y flora para el diseño bioinspirado
20 y 21 de Agosto en Ladines, Sobrescobio.

Ilustración científica

Taller de ilustración científica de fauna y flora para el diseño bioinspirado

Un taller en colaboración con la ilustradora Isa Loureiro, para aprender la metodología de un proyecto de ilustración científica. A través de diferentes técnicas, el participante adquirirá los conocimientos necesarios para la realización de bocetos rápidos, notas y apuntes de color en el cuaderno biomimético, en plena Naturaleza. Dicha actividad en exterior se complementará con una actividad en interior, para aprender de forma individual y práctica la precisión y composición de la ilustración científica a través de la observación a fondo de un organismo natural concreto.

Desde hace tiempo nos interesa la ilustración científica, por su rigor y conexión con la metodología de diseño biomimético. Por todo ello, hemos preparado este curso de introducción a la ilustración de organismos naturales como punto de partida en el proyecto bioinspirado, que se desarrollará en formato intensivo a lo largo de un día en sesión de mañana y tarde.

Dirigido principalmente a ilustradores, diseñadores de todas las disciplinas, artistas y biólogos, y a todas aquellas personas que quieran desarrollar su capacidad de observación y realizar ilustraciones científicas rigurosas.

CONTENIDO

Sesión de mañana (de 10:30 a 14:00 h)

- Paseo biomimético.
- Qué es la ilustración científica.
- Qué aporta la metodología del dibujo científico al proyecto de diseño biomimético.
- Por dónde empezar: la Naturaleza que nos rodea como fuente de inspiración.
- El cuaderno biomimético. Observa y dibujar: ejercicios prácticos.
- Bocetos rápidos, notas y apuntes de color.

Sesión de tarde (de 15:30 a 19:00 h)

- Algunos ilustradores científicos y sus técnicas: referencias e inspiración.
- Ernst Haeckel como ejemplo de la influencia de la ilustración científica en el diseño bioinspirado.
- Metodología y técnicas de un proyecto de ilustración científica.
- Ejercicio práctico con el organismo natural recogido en la sesión de la mañana: dos puntos de vista o dos detalles del mismo objeto con volumetría y color.
- Bibliografía y recursos

CUÁNDO

El taller se desarrollará para dos grupos de participantes los días 20 y 21 de Agosto.

Cada día el horario será de 10:30 a 19:00h. con un descanso a mediodía para comer y coger fuerzas.

- Grupo I: sábado 20 de Agosto (12 plazas)
- Grupo II: domingo 21 de Agosto (12 plazas)

DÓNDE

En Ladines, Sobrescobio (33993)

La sesión de la mañana se desarrollará en el exterior, en contacto directo con el entorno natural del Parque Natural de Redes. Y la sesión de la tarde se realizará en interior, en el taller de trabajo del Laboratorio Biomimético.

MATERIALES

Cada participante recibirá un ejemplar del Cuaderno Biomimético, y dispondrá de algunos de los materiales necesarios para la práctica en el taller. Además de esto, para el óptimo aprovechamiento del curso cada persona deberá traer:

- lápices de grafito, sacapuntas y goma
- rotuladores de tinta negra a prueba de agua (Sigma Micron o Faber Castell)
- set y pinceles de acuarelas, pincel con depósito de agua (o lápices de color como alternativa a las acuarelas)

* Acuérdate de vestir ropa y calzado cómodo para caminar y sentarse en plena Naturaleza, y también un bocadillo para el picnic.

MATRÍCULA

80 €

Reserva tu plaza mediante transferencia bancaria
escribiendo a info@laboratoriobiomimético.com

Equipo docente

ISA LOUREIRO

Ilustradora científica y diseñadora gráfica. Licenciada en Diseño por la Universidad de Aveiro, Portugal, siguió su camino profesional en Barcelona trabajando durante más de 10 años en agencias de publicidad. Inquieta e intentando incluir la ilustración en muchos de sus proyectos, decidió refinar sus habilidades realizando varios cursos especializados, algunos de los cuales en la Academia Ilustraciencia, dónde descubrió y se enamoró de la ilustración científica.

A día de hoy, como ilustradora profesional independiente, desarrolla proyectos de infografía y ilustración científica de biología y biomedicina para empresas y particulares. También colabora con entidades, agencias y editoriales como: Ilustraciencia, MCNG, Homograma, Editorial Juventud, Larousse... impartiendo cursos y talleres de ilustración científica y divulgación, o desarrollando proyectos ilustrados en diferentes áreas de la ciencia, con el deseo de inspirar a pequeños y adultos por igual. Siempre lista a involucrarse en comisiones o proyectos que pongan a prueba su imaginación y su mano.

www.isaloureiro.com

MARLÉN LÓPEZ

Después de graduarse en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de A Coruña (ETSAC) en 2008 (con beca Erasmus, IUAV, Universidad de Venecia, Italia en 2005), estudió un Master en Arquitectura Biodigital, ESARQ, UIC, Barcelona en 2009, desarrollando la tesina final: "Arquitectura biodigital emergente". En 2017 presentó su tesis doctoral "Envolventes arquitectónicas vivas que interactúan con su entorno. Naturalizando el diseño", en el Departamento de Ingeniería de Construcción y Fabricación, Universidad de Oviedo, obteniendo el Cum Laude y con Mención Internacional por la University College London (UCL), Londres.

Entre los años 2013 y 2020 formó parte de la Universidad de Oviedo, como investigadora en el grupo GICONSIME y como gestora en la Cátedra MediaLab, desarrollando diversos proyectos de investigación de aplicación de la biomimesis a la arquitectura y la ingeniería a través de las nuevas tecnologías de fabricación digital. Actualmente compagina su trabajo como arquitecta y diseñadora en Volumínica Studio con la dirección del Laboratorio Biomimético en el Parque Natural de Redes.

A lo largo de estos años de experiencia, en el ámbito privado y público, ha desarrollado diferentes proyectos arquitectónicos y proyectos de investigación, y reuniendo más de 400 horas de enseñanza, publicaciones, ponencias y conferencias en congresos internacionales. Además, ha sido invitada como revisora de artículos científicos y como jurado en diversos eventos, y su obra ha formado parte de diferentes exposiciones, ha recibido premios y ha aparecido en numerosos medios de comunicación.